

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTERART
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ APLICATĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	INTERPRETARE VOCALĂ D10LMI110						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Renata Orsolya Zamfir, conf. univ. dr. Ioan Cherata						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Renata Orsolya Zamfir, conf. univ. dr. Ioan Cherata						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					26
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					72
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvent de liceu de specialitate
4.2 de competențe	Să stăpânească foarte bine tehnica vocală necesară interpretării unor pasaje de virtuositate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, partituri
5.2 de desfășurare a seminarului / laborator	Sală cu pian, partituri

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
-------------------------	--

Competențe transversale	Studentul da dovada de initiative, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.
-------------------------	--

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor avansate de interpretare vocală prin aprofundarea tehnicilor de emisie, expresivitate și stilistică, în vederea formării unei identități artistice mature și a unei practici interpretative fundamentate pe rigoare profesională și reflecție critică.
8.2 Obiectivele specifice	Consolidarea și perfecționarea tehnicilor de respirație, rezonanță și proiecție vocală, dezvoltarea capacității de analiză stilistică și expresivă a repertoriului, precum și extinderea și diversificarea acestuia în acord cu nivelul și direcția artistică a studentului. De asemenea, disciplina urmărește formarea competenței de autoevaluare critică a procesului interpretativ și dezvoltarea abilităților de colaborare cu pianul acompaniator și cu diverse ansambluri, concomitent cu adaptarea la cerințele scenice și contextuale ale actului performativ.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Studii vocale 2. Arie/piese preclasice/baroce 3. Roluri/arii din opere/operete/musicaluri/oratorii cantate 4. Lieduri romantice/moderne/românești	1. Explicația și demonstrația profesorului. 2. Exercițiu dirijat și repetitiv. 3. Studiu individual supravegheat. 4. Învățare prin problematizare	5 ore – tehnică, 9 ore - repertoriu

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Studii vocale 2. Aarii/piese preclasice/baroce 3. Roluri/aarii din opere/operete/musicaluri/oratorii cantate 4. Lieduri romantice/moderne/românești	1. Explicația și demonstrația profesorului. 2. Exercițiu dirijat și repetitiv. 3. Studiu individual suprabvegheat. 4. Învățare prin problematizare	5 ore – tehnică, 9 ore - repertoriu

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cunoașterea repertoriului studiat - cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu - recunoașterea unor procedee predate	15%
	Evaluarea la final de semestru	Verificarea finală se concretizează într-o testare practică.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cunoașterea repertoriului studiat - cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu - recunoașterea unor procedee predate	15%
	Evaluarea la final de semestru	Verificarea finală se concretizează într-o testare practică.	35%
11.6 Standardul minim de performanță			
- Studenții își dezvoltă capacitatea interpretativă, de analiză muzicală, sunt capabili să cânte integrându-se unui ansamblu instrumental, și asimilează un repertoriu important din punct de vedere stilistic și axiologic.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025